

столп света — всего лишь его лингам, т.е. детородный орган. Так Вишну и Брахма признали превосходство Шивы, а легенда объяснила, почему, несмотря на наличие человекообразных изображений Шивы, индуы-шиваиты поклоняются преимущественно фаллосу. Последний представляет собой цилиндрический или конический столбик, выполненный из разных материалов — металла, дерева, мрамора — или даже «нерукотворный», т.е. «самовозникший», как, например, нетающая сосулька в пещерном храме в отрогах Гималаев в Кашмире, известная под именем «Амарнатх» — «Бессмертный владыка».

Как и Вишну, Шива обладает множеством разных имен (Махадева, Махе-швара, Бхава, Бхайрава и проч.), отражающих то или иное его деяние. Победив демона, Шива исполняет на трупе поверженного космический танец, в результате которого происходит полное разрушение и новое сотворение вселенной, и в таком виде известен как Натараджа — «Царь танца»: так шиваиты наделяют Шиву функциями бога-творца. В четырех руках он обычно держит трезубец, барабанчик в виде песочных часов, боевой топор с черепом у основания и антилопу, а передвигается на огромном быке Найди. Его нечесанную шевелюру украшает месяц и река Ганга, которой он помог спуститься с небес на землю. Когда супруга Шивы Парвати решила подшутить над ним и, подойдя сзади, закрыла руками оба глаза, все погрузилось во тьму и стало разрушаться, поэтому на лбу у бога самопроизвольно открылся третий глаз, чтобы предотвратить гибель мира. Под разными именами — Деви, Дур-га, Кали и др., верхом на льве или тигре и не в связи с Шивой, эта богиня почитается как воительница, и в некоторых местах ее все еще умиляют кровавыми жертвоприношениями петухов, козлов и прочей живности мужского пола.